

Responsabile: Ceriani Giosué
Titolo del corso: Storia della lirica

Settore: artistico
Materia: Musica e canto

[Sottotitolo]

Titolo breve: Ceriani-Lirica

Presentazione: Medico radiologo, nato il 5 luglio 1957.

Lavora presso Struttura Ospedaliera Pubblica come specialista radiologo, già professore a.c. presso la Facoltà di Medicina e Chirurgia alla Università di Milano e tuttora Perito e CTU dei Tribunali per i Minorenni di Milano e Brescia e del Tribunale Ordinario di Milano, dal prossimo Anno Accademico collaborerà con Scuola di Specialità in Radiologia della Università dell'Insubria a Varese. Da ragazzo è stato avviato all'ascolto della musica operistica in famiglia e dopo il Liceo è stato assiduo frequentatore del Teatro Petruzzelli, dove ha conosciuto molti degli interpreti internazionali.

Dal 1981 al 1988 ha tenuto per la emittente privata "Radio Club 102.500" una trasmissione settimanale sulla musica operistica dal titolo "Il Loggione" ed ha collaborato con Corpo Musicale "V.Bellini" di Cesate per la realizzazione di Cavalleria Rusticana di Mascagni, data al Teatro G.Pasta di Saronno, nonché con Officine Musicali di Uboldo per presentazione di serate d'opera in piazza, sempre a Cesate, e con la Associazione Hesperia di Origgio per serate a tema e per un corso di Storia della Lirica in 15 incontri.

Contenuti: Dopo il ricco excursus attraverso la storia del melodramma, quest'anno si propone una rivisitazione dell'argomento con una più puntuale esposizione del ruolo e del peso giocato, nel teatro lirico, dalle tante figure che lo animano e vi lavorano. Sempre avendo a guida l'elemento storico e a capisaldi i momenti più rappresentativi del repertorio lirico e dei teatri lirici che ne hanno ospitato le edizioni e le esecuzioni più famose, si potrà parlare di personaggi più o meno noti, a fianco dei compositori: dai direttori d'orchestra ai librettisti, dai registi agli scenografi, dai cantanti protagonisti a quelli comprimari, spesso non meno importanti, come del resto i cori, per rendere magnifica una rappresentazione. Storicamente anche impresari e organizzatori dei programmi annuali, nonché dei festival che si sono affermati come momenti rituali e inamovibili nelle stagioni liriche nazionali e internazionali, hanno segnato dei capitoli troppo importanti della storia del melodramma per non essere fatti oggetto di una specifica attenzione, che troverà adeguato spazio nel corso di quest'anno.

contenuti	giorno	dalle	alle	sede	
Presentazione del corso: Il direttore d'orchestra nel teatro musicale	giovedì	26/10/23	17,00	18,30	Capriate
Il suo nome ARTURO	giovedì	09/11/23	17,00	18,30	Capriate
La bacchetta spezzata: Kleiber, Karajan, Bernstein	giovedì	23/11/23	17,00	18,30	Capriate
Maria Callas 100	giovedì	14/12/23	17,00	18,30	Capriate
L'orchestra nel teatro musicale	giovedì	11/01/24	17,00	18,30	Capriate
Il coro nel teatro musicale	giovedì	25/01/24	17,00	18,30	Capriate
Registi e scenografi nel teatro musicale	giovedì	08/02/24	17,00	18,30	Capriate
Primari e comprimari nel teatro musicale	giovedì	22/02/24	17,00	18,30	Capriate
I libretti nel teatro musicale	giovedì	07/03/24	17,00	18,30	Capriate
Dal recitativo all'aria	giovedì	21/03/24	17,00	18,30	Capriate
Benvenuti in casa Verdi	giovedì	04/04/24	17,00	18,30	Capriate
I festival musicali operistici oggi	giovedì	18/04/24	17,00	18,30	Capriate